


TEATROdelle **API**
porto sant'elpidio



TEATRO

TEATRO DELLE API

**STAGIONE
TEATRALE
24/25**

**IL BATTITO
DELLE STAGIONI,
IL RESPIRO
DEL TEATRO.**



Progetto artistico

Comune di Porto Sant'Elpidio & AMAT

Comune di Porto Sant'Elpidio
Massimiliano Ciarpella Sindaco
Elisa Torresi Assessore alla Cultura
Gioia Di Ridolfo Consigliere Comunale delegata

AMAT

Piero Celani Presidente
Gilberto Santini Direttore

Teatro Ragazzi

Associazione Culturale Lagrù

Amministrazione

Francesca Polci

Responsabile tecnico

Riccardo Donati / Teilight

Partner e sponsor tecnici

Tecnaco / Elettro Duerre
CPM / Caffè La Pergola

L'avvio della stagione teatrale è un momento significativo per una comunità. Non è solo assistere ad uno o più spettacoli. Andare a teatro è come sottoscrivere la propria fiducia nella bellezza, nel valore delle parole e dei gesti, nella capacità, di quelle parole e di quei gesti, di lasciarci un messaggio profondo, di incidere un ricordo. Andare a teatro è voglia di incontrarsi, consapevolezza che la fruizione più autentica sia quella condivisa. Potremmo dire che andare a teatro è un atto di ottimismo. Ecco allora che realizzare un programma capace di attrarre ed incuriosire, affinché la platea si riempia e il palco proponga un'offerta di qualità, è una bella responsabilità.

Abbiamo fatto del nostro meglio e siamo orgogliosi di un cartellone ricco, i nomi e le proposte promettono di regalarci tante emozioni. Un anno fa, presentando la nostra prima stagione, dicevamo di volere un teatro come spazio aperto, vivo ogni mese, capace di parlare a tutti. Crediamo di aver centrato l'obiettivo, abbiamo vissuto una stagione bellissima, con tante serate memorabili ed ospiti straordinari. Ora l'asticella si alza, le attese sono importanti, ma le affrontiamo con fiducia. Dai concerti agli spettacoli, dalle conferenze alle mostre, stiamo dando centralità alle attività culturali. Un investimento in cultura non è mai uno spreco. Vale sempre la pena di dedicare qualche ora ad immergersi nell'atmosfera speciale di una serata a teatro.

Non resta molto da aggiungere: si alzi il sipario!

Il Sindaco
Massimiliano Ciarpella

La programmazione della stagione teatrale è una delle sfide più stimolanti per l'Assessorato alla cultura. È un lavoro che parte da lontano: tanti incontri, idee, valutazioni, fino alla stesura di una proposta di qualità, capace di divertire, emozionare e far riflettere. Volevamo una stagione in grado di spaziare tra diversi generi: ci saranno nomi prestigiosi, alcuni grandi classici, momenti di divertimento, teatro civile. Abbiamo confermato l'attenzione al territorio, inserendo nel programma, con la "rassegna nella rassegna" Made in Marche, alcune serate con artisti e compagnie della nostra regione. Una novità di cui sono molto orgogliosa è l'arrivo, per la prima volta al Teatro delle Api, di uno spettacolo di danza: mi auguro sia il primo passo di una presenza da consolidare in futuro.

Non può mancare, naturalmente, il cartellone di teatro per ragazzi e famiglie a cura di Lagrù. Porto Sant'Elpidio vanta una tradizione di grande qualità in questo settore ed anche per questa stagione ha previsto una rassegna di 4 spettacoli avvincenti.

L'anno scorso abbiamo registrato uno straordinario successo in termini di abbonamenti e presenze agli spettacoli, è stata una grande gratificazione, ma anche una responsabilità: non vogliamo deludere la fiducia ricevuta. Il mio ringraziamento va agli artisti che calcheranno il palco, a tutto il sapiente lavoro dietro le quinte, ad Amat insieme alla quale abbiamo allestito la stagione.

Benvenuti, o bentornati, a Porto Sant'Elpidio.

L'Assessore alla Cultura
Elisa Torresi

STAGIONE TEATRALE 2024/25

Teatro delle Api

VENERDÌ 15 NOVEMBRE 2024

Made in Marche

GIORGIO FELICETTI

MATTEI, PETROLIO E FANGO

testo di Giorgio Felicetti e Francesco Niccolini
regia di Giorgio Felicetti

FUORI PROGRAMMA

GIOVEDÌ 28 NOVEMBRE 2024

MAURO REPETTO

ALLA RICERCA DELL'UOMO RAGNO

con Mauro Guarniero e Célie
regia Maurizio Colombi e Stefano Salvati

GIOVEDÌ 5 DICEMBRE 2024

MASSIMO LOPEZ, TULLIO SOLENGHI

DOVE ERAVAMO RIMASTI

con Jazz Company
diretta da Gabriele Comeglio

GIOVEDÌ 19 DICEMBRE 2024

MILENA VUKOTIC, PINO MICOL

GIANLUCA FERRATO

COSÌ È (SE VI PARE)

di Luigi Pirandello
regia di Geppy Gleijeses

GIOVEDÌ 16 GENNAIO 2025

Made in Marche

MIRCO ABRUZZETTI, EMANUELA CAPIZZI

STEFANO DE BERNARDIN

LORENZO MARZIALI, STEFANO TOSONI

VENUSIA MORENA ZAMPALONI

MOLTO RUMORE PER NULLA

da William Shakespeare
adattamento e regia Proscenio Teatro

FUORI ABBONAMENTO SABATO 8 FEBBRAIO 2025

La danza delle Api

ANBETA TOROMANI, ALESSANDRO MACARIO

AMILCAR MORET GONZALEZ

PRELUDES

Danze al pianoforte

con COSTANZA PRINCIPE al pianoforte
coreografia di Massimo Moricone

MARTEDÌ 25 FEBBRAIO 2025

LUCA BARBARESCHI, CHIARA NOSCHESI

NOVEMBER

di David Mamet
regia di Chiara Noschese

VENERDÌ 21 MARZO 2025

Made in Marche

RAISSA MORETTI, MIRKO BATONI

UNA DISDICEVOLE OPPORTUNITÀ

testo di Carmine Liccardi
regia di Barbara Rizzo

VENERDÌ 4 APRILE 2025

NANCY BRILLI

L'EBREO

di Gianni Clementi
regia di Pierluigi Iorio

TUTTI A TEATRO!

Rassegna di teatro per ragazzi e famiglie

DOMENICA 24 NOVEMBRE 2024

Arterie Teatro (Molfetta)

LA SIRENETTA

una coproduzione Arterie Teatro – Tieffeu
Teatro d'attore e figure

DOMENICA 12 GENNAIO 2025

Lagrù Ragazzi (Fermo)

ODISSEA PER GIOVANI EROI

Debutto, prima nazionale
Teatro d'attore – oggetti

DOMENICA 2 FEBBRAIO 2025

I Guardiani dell'Oca (Chieti)

LA BELLA E LA BESTIA

regia di Zenone Benedetto
Teatro d'attore e pupazzi

DOMENICA 16 MARZO 2025

Fontemaggiore (Perugia)

IN BOCCA AL LUPO

Teatro d'attore e pupazzi





Ph. Gianfranco Mancini

PROSA

venerdì
15.11
2024

INIZIO SPETTACOLO ore 21:15

Made in Marche

GIORGIO FELICETTI

MATTEI, PETROLIO E FANGO

testo di Giorgio Felicetti e Francesco Niccolini

con la partecipazione di Valentina Bonafoni

scene e costumi di Giorgia Basili

regia Giorgio Felicetti

produzione EstEuropaOvest e Festival della Narrazione di Arzo – Svizzera

Mattei, è storia di petrolio.

Mattei, è storia di energia.

Mattei, è un incidente d'occidente.

Mattei è un ragazzino nato e cresciuto nelle Marche, che giovane parte per Milano in cerca di futuro, qui fonda una fortunata industria chimica e inizia a frequentare gli ambienti politici, partecipa alla Resistenza come Comandante delle Formazioni Partigiane Democristiane dell'Alta Italia, nel dopoguerra fa rinascere l'Agip, fonda l'ENI, rivoluziona la politica energetica nazionale ed internazionale, fino a diventare "l'italiano più importante dopo Giulio Cesare".

Questa specie di moderno Imperatore, prefigura un'Italia nazione che si riscatta da una guerra mondiale perduta tragicamente, dalla povertà atavica, dalle valigie di cartone dei nostri migranti e trova la sua identità e la sua dignità nel lavoro.

Lo spettacolo è frutto di una lunga ricerca fatta di testimonianze dirette, interviste a persone che hanno conosciuto Enrico Mattei e di consultazione di libri, foto, film, documentari e, soprattutto, dei materiali prodotti dal tribunale di Pavia, sulla ricostruzione degli ultimi giorni di vita e sul giorno della morte del Presidente dell'ENI, mistero tutto italiano.

Giorgio Felicetti pone con spietata chiarezza interrogativi mai risolti e accompagna lo spettatore in un viaggio verso le zone buie della storia recente del nostro Paese alla ricerca di quella giustizia annegata nel fango.

Nella visione di un presente in piena crisi energetica, mentre economia occidentale ed orientale scendono in guerra alle porte d'Europa mentre in Italia si riparla di un "piano Mattei" questo *Mattei* è di sconvolgente attualità, e accende un'inquietante luce sulla sua morte annunciata.



TEATRO RAGAZZI

domenica
24.11
2024

INIZIO SPETTACOLO ore 17:00

Arterie Teatro (Molfetta)

LA SIRENETTA

*una co-produzione Arterie Teatro – Tieffeu
Teatro d'attore e figure*

“Darei volentieri tutte le centinaia d’anni che ho ancora da vivere per divenire un essere umano e per aver la speranza di entrare anch’io nel regno dei cieli”.

Amore, morte, sacrificio, anima, legami, diversità sono i grandi temi della fiaba di Andersen. Dagli abissi marini alla terra ferma la Sirenetta compirà un viaggio che comporterà la conoscenza del proprio corpo, il desiderio di cambiare e trasformarsi per AMORE, un amore ancora più grande dell’amore fra un uomo e una donna, l’amore verso la vita.



- FUORI PROGRAMMA -

giovedì
28.11
2024

INIZIO SPETTACOLO ore 21:15

MAURO REPETTO

ALLA RICERCA DELL'UOMO RAGNO

*con Mauro Guarnerio e Célie
regia Maurizio Colombi e Stefano Salvati*

Sold Out Produzioni

Lo spettacolo, musicale e a tratti comico, raccoglie molti dei brani e dei videoclip di grande successo degli 883 (ideati e diretti dal regista Salvati). Insieme a Mauro Repetto sul palco ci sono: Marco Guarnerio, arrangiatore e produttore di tutti i successi degli 883; Célie, una cantante soul e l'Uomo Ragno nella versione dark, che lo ascolta e lo tormenta, attraverso una fiaba surreale e autobiografica.

La scena, disegnata da Morris Dovès, si compone di tre grandi cornici prospettiche all'interno delle quali sono proiettati i personaggi con i quali Mauro interagisce in diretta. Gli schermi all'interno delle cornici si animano e danno vita, come per magia, ai personaggi reali.

Con l'uso dell'intelligenza artificiale Mauro parla con se stesso all'età di 20 anni, con il suo amico Pezzali di oggi e di molti anni prima.

I protagonisti della sua vita reale, come Jovanotti, DJ Franchino, Brad Pitt, Salvati, modelle e spacciatori, diventano i personaggi fantastici di una fiaba ambientata in un tempo remoto, nel Ticinum, alla corte del Duca Cecchetto, tra folletti e cantastorie.



Ph. Marco Caselli Nirmal

PROSA

giovedì
05.12
2024

INIZIO SPETTACOLO ore 21:15

MASSIMO LOPEZ, TULLIO SOLENGHI

DOVE ERAVAMO RIMASTI

*spettacolo di arti varie scritto e interpretato da Massimo Lopez e Tullio Solenghi
con la collaborazione di Giorgio Cappozzo
con la JAZZ COMPANY diretta dal M° Gabriele Comeglio
produzione International Music and Arts*

La sensazione più esaltante del nostro ultimo spettacolo, *Massimo Lopez e Tullio Solenghi Show*, è stata quella di avere di fronte a noi ogni sera non soltanto un pubblico empatico e festoso, ma una sorta di famiglia allargata, dei veri e propri parenti che hanno condiviso alcuni momenti della nostra avventura scenica con frammenti della loro vita.

Ecco perché abbiamo voluto ripartire proprio da qui, non a caso l'abbiamo battezzato *Dove eravamo rimasti*.

Questo nostro nuovo spettacolo proporrà numeri/sketch/brani musicali/contributi video, con alcuni picchi di comicità come una lectio magistralis di Sgarbi/Lopez, un affettuoso omaggio all'avanspettacolo ed il confronto Mattarella/Papa Bergoglio, inseriti nella nostra ormai collaudata dimensione dello Show.

Il filo conduttore sarà quello di una chiacchierata tra amici, la famiglia allargata di cui sopra, che collegherà i vari momenti di spettacolo.

La band del maestro Gabriele Comeglio sarà ancora una volta con noi sul palco, irrinunciabile "spalla" della cornice musicale.

L'intento è quello di stupire ed emozionare ancora una volta quei meravigliosi "parenti" seduti giù in platea.

PROSA

giovedì
19.12
2024

INIZIO SPETTACOLO ore 21:15

[progetto Scuola di Platea]

MILENA VUKOTIC, PINO MICOL, GIANLUCA FERRATO

COSÌ È (SE VI PARE)

di Luigi Pirandello

con Luchino Giordana, Armando De Cecon, Maria Rosaria Carli, Giorgia Conteduca
Antonio Sarasso, Stefania Barca, Walter Cerrotta, Dacia D'Acunto, Giulia Paoletti

regia Geppy Gleijeses

videoartist Michelangelo Bastiani

scene di Roberto Crea

costumi di Chiara Donato

musiche di Teho Teardo

light designer Francesco Grieco

aiuto regia Giovanna Bozzolo

produzione Gitiessa Artisti Riuniti, United Artists

Ognuno di noi ha la sua verità!

Una delle più belle commedie di Pirandello in un allestimento contemporaneo che ha registrato il tutto esaurito la scorsa stagione.

In scena tre grandi attori, Milena Vukotic, Pino Micol e Gianluca Ferrato, esempi di eleganza recitativa, stile, profondità del sottotesto, raffinatezza di movenze. Intorno a loro, nella forma di ologrammi tridimensionali, piccoli uomini e donne alti cinquanta centimetri, gli altri personaggi dell'opera, perennemente affannati nello scoprire una verità fittizia: ristretta è la loro sfera d'azione, ristretto il loro metro di giudizio, ristrette le questioni di cui si occupano.

Con un uso sapiente di luci e ombre, la regia di Geppy Gleijeses evoca un senso d'inquietudine e mistero perfettamente in linea con lo spirito del testo, crea un ambiente rarefatto in cui i personaggi si muovono come figure evanescenti, pronte a dissolversi nel nulla, in un gioco di specchi e riflessi effimero e illusorio proprio come le verità che i protagonisti cercano inutilmente di svelare.





TEATRO RAGAZZI

domenica
12.01
2025

INIZIO SPETTACOLO ore 17:00

Lagrù Ragazzi (Fermo)

ODISSEA PER GIOVANI EROI

*Debutto, prima nazionale
Teatro d'attore - oggetti*

Due attori, una scenografia minimale e tanti oggetti ripercorreranno le vicende di Ulisse e del suo viaggio verso casa.

Il terribile Polifemo, la Maga Circe, il canto delle Sirene e la battaglia con i Proci verranno rivisitati attraverso l'uso creativo di oggetti di scena quotidiani, che prenderanno vita nelle mani degli attori. Il pubblico verrà trasportato nel mondo avventuroso di Ulisse con un linguaggio semplice e divertente, mantenendo però l'essenza della grande epopea.

Grazie a un gioco teatrale fatto di immaginazione, risate e momenti di suspense, i piccoli spettatori vivranno il viaggio di Ulisse come se fossero parte integrante della storia, immergendosi nelle sue sfide, incontri magici e imprese eroiche.



PROSA

giovedì
16.01
2025

INIZIO SPETTACOLO ore 21:15

[progetto Scuola di Platea]

Made in Marche

**MIRCO ABRUZZETTI, EMANUELA CAPIZZI
STEFANO DE BERNARDIN, LORENZO MARZIALI
STEFANO TOSONI, VENUSIA MORENA ZAMPALONI**

MOLTO RUMORE PER NULLA

di William Shakespeare

adattamento e regia a cura di Proscenio Teatro

produzione Proscenio Teatro

La Sicilia pretestuosa di Shakespeare diventa un luogo ideale di sole, un'estate dei sentimenti, tutti: amore, odio, rabbia, disperazione. Una giovinezza che si fa eterna per chi magari giovane non è più e che conduce chi è giovane ad una supposta maturità. Benedetto e Beatrice, che si amano nolenti, ma non trovano altro modo che beccarsi come galli in combattimento. Claudio ed Ero, romantici e innamorati dell'amore stesso, che si ritrovano preda dell'invidia e della malevolenza altrui, fino a tingere di nero l'aria della commedia. In tutto ciò non mancano gli equivoci, le trovate comiche, l'arte propria e originale dei commedianti, che contribuisce a creare il trambusto (ché questo è il significato primo di "ado") per farlo finire nel nulla di fatto. Sei attori in scena, che agiscono al ritmo di una danza, di un rito antico e biologico del corteggiamento, come un vaudeville degli anni Trenta, ma con la freschezza della poesia shakespeariana. Conversazioni acute, continuamente origliate in uno spazio aperto che può diventare labirinto delle passioni come il Castello di Atlante. Un gioco borghese stemperato nella saggezza popolare, che borghesemente conclude con il motto: "Trovatevi una moglie". Ma con quale seria convinzione?



TEATRO RAGAZZI

domenica
02.02
2025

INIZIO SPETTACOLO ore 17:00

I Guardiani dell'Oca (Chieti)

LA BELLA E LA BESTIA

*regia di Zenone Benedetto
Teatro d'attore e pupazzi*

C'era una volta un principe viziato e arrogante, che viveva in un castello. Una notte d'inverno, una vecchia mendicante bussò alla sua porta. Il principe la scacciò con disprezzo, ma lei si rivelò una fata. Offesa dalla sua crudeltà, lo trasformò in bestia. Gli donò una rosa magica dicendo: "Hai ventuno anni per trovare l'amore vero, prima che l'ultimo petalo cada. Se non ci riuscirai, rimarrai bestia per sempre". Ma chi mai potrebbe amare una bestia? Solo chi sa amare davvero.

- FUORI ABBONAMENTO -

sabato
08.02
2025

INIZIO SPETTACOLO ore 21:15

La danza delle Api

**ANBETA TOROMANI, ALESSANDRO MACARIO
AMILCAR MORET GONZALEZ**

PRELUDES - Danze al Pianoforte

*musiche di Chopin, Debussy, Bach e Rachmaninov
con COSTANZA PRINCIPE al pianoforte
coreografia di Massimo Moricone
light designer Claudio Schmid
costumi di Luca Dall'Alpi
produzione Ilaria Scaffardi Artists Management*

Le melodie dei più bei preludi di Chopin, Debussy e Rachmaninov, uniti al vigore di Bach, si incarnano con estro nei corpi di Anbeta Toromani, Alessandro Macario e Amilcar Moret Gonzalez. Lo spettacolo, grazie alle note del pianoforte dal vivo suonato da Costanza Principe, emoziona e coinvolge il pubblico offrendo i massimi livelli di danza e musica. Le coreografie sono di Massimo Moricone.

ANBETA TOROMANI nata a Tirana, ha frequentato l'Accademia Nazionale di Danza, entrando a far parte del Corpo di Ballo del Teatro dell'Opera di Tirana come prima ballerina. Nel 2002-2003 partecipa alla trasmissione televisiva *Amici* di Maria De Filippi, dove poi rimane come prima ballerina e quindi come giudice. Tra i riconoscimenti si segnalano il Premio Gino Tani per le arti dello spettacolo e il Premio Danza&Danza. Dal 2012 al 2017 è stata al Teatro San Carlo di Napoli e dal 2016 è ospite nei maggiori teatri italiani.

ALESSANDRO MACARIO nato a Napoli è entrato a far parte della scuola di ballo del Teatro San Carlo a dieci anni, conseguendo il diploma. In pochi anni è arrivato ad esibirsi alla Scala e con la compagnia del Teatro alla Scala ha partecipato alle tournées in Turchia, Polonia e Giappone, Stati Uniti e Inghilterra. Ha danzato in diversi ruoli principali al Teatro Comunale di Firenze, al Teatro San Carlo di Napoli e al Teatro dell'Opera di Roma.

AMILCAR MORET GONZALEZ nato a L'Havana, si è diplomato alla National Ballet School of Cuba. È stato primo ballerino presso il Bavarian State Ballet, Les Ballets de Montecarlo, lo Zurich Ballet e l'Hamburg Ballet. Ha danzato in qualità di solista per George Balanchine, Mats Ek e Jiri Kylian. Ha lavorato come ballerino professionista e insegnante di danza classica nella trasmissione televisiva *Amici* di Maria De Filippi. Attualmente è primo ballerino della Compagnia di Kiel.

COSTANZA PRINCIPE nata nel 1993, si è esibita come solista con numerose orchestre ed è stata ospite di prestigiose istituzioni in Italia e all'estero. Ha conseguito il Bachelor of Music e il Master of Music presso la Royal Academy of Music di Londra. Si è diplomata con il massimo dei voti presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Il suo disco di debutto, interamente dedicato a musiche di Robert Schumann, è uscito ad aprile 2022 per l'etichetta Piano Classics.

MASSIMO MORICONE è un danzatore e coreografo italiano. Ha fondato nel 1983 la Compagnia Teatro Koros collaborando negli anni con istituzioni prestigiose come il Teatro alla Scala e il Piccolo Teatro di Milano, la Sagra Musicale Umbra, la Biennale di Venezia, la Danza Triennale di Tokyo, il Festival de Paris. Dal 1989 collabora regolarmente con la Scuola di Danza dell'Opera di Roma come professore di danza contemporanea e coreografo e con eguali mansioni dal 2005 viene invitato all'Istituto Superiore di Danza dell'Universidad Rey Juan Carlos di Madrid.



Ph. Riccardo Ghiardi

PROSA

martedì
25.02
2025

INIZIO SPETTACOLO ore 21:15

LUCA BARBARESCHI, CHIARA NOSCHESI

NOVEMBER

*di David Mamet
con Simone Colombari, Nico Di Crescenzo, Brian Boccuni
regia Chiara Noschese
scene di Lele Moreschi
costumi di Federica De Bona
luci di Francesco Vignati
produzione Cucuncia Entertainment s.r.l.
in coproduzione con Teatro di Roma – Teatro Nazionale*

November è una macchina da guerra di comicità, fatta di continui cambi di ritmi, ripartenze spiazzanti, una pièce per attori equilibristi e funambolici. È una partitura incalzante, giocata con umorismo cinico, di cui solo David Mamet è capace.

È il novembre dell'anno delle elezioni presidenziali negli Stati Uniti e le possibilità di rielezione del Presidente in carica, Charles Smith, sembrano scarse: gli indici di gradimento sono in calo, i suoi soldi stanno finendo e la guerra nucleare potrebbe essere imminente. Il Presidente, però, non sembra avere nessuna intenzione di arrendersi.

Scritto nel 2007, all'inizio della grande recessione, una delle più grandi crisi economiche di sempre, *November* è uno spaccato ferocemente esilarante di un Paese dove, se è vero che il fine giustifica i mezzi, certamente tutto è possibile quando la sopravvivenza del sogno americano coincide con la propria.



TEATRO RAGAZZI

domenica
16.03
2025

INIZIO SPETTACOLO ore 17:00

Fontemaggiore (Perugia)

IN BOCCA AL LUPO

Teatro d'attore e pupazzi

"Oh caspita, il bambino si è svegliato... Hai visto che sorpresa, Michele? Oggi c'è papà con te!".

Il problema è che lui, il cacciatore, non sa com'è che si tengono in braccio i bambini. Il suo mestiere è sempre stato andare nel bosco con il fucile in spalla, sin dai tempi di Cappuccetto Rosso.

Forse ora è il caso di togliere gli scarponi, mettersi il grembiule e preparare il biberon.

Michele, però, non ci sta. "Mi hanno nascosto la mamma!" pensa, rifiutando il biberon. Così, parte alla ricerca della mamma, mentre il cacciatore lo insegue nel bosco, con una culla e un fucile.

Sarà un viaggio di crescita per entrambi, di incontri tra capre golose, lepri sentinelle e ovviamente lupi.

PROSA

venerdì
21.03
2025

INIZIO SPETTACOLO ore 21:15

Made in Marche

RAISSA MORETTI, MIRKO BATONI

UNA DISDICEVOLE OPPORTUNITÀ

atto unico tratto da un testo di Carmine Liccardi

regia di Barbara Rizzo

produzione Quartiere1

Due storie intrecciate, quelle di Carla e Piero, il cui matrimonio nasconde amore e drammi nella stessa misura, e quella della loro profonda amicizia con l'ambiguo e generoso Dodi, impigliato con loro in un groviglio di inclinazioni e frustrazioni. In una camera d'albergo i personaggi si raccontano e si confrontano svelando la natura di questo rapporto ma anche le illusioni che, alla fine, sembreranno essere la strada più realistica per ognuno di loro, segno della crisi profonda di una società fragile ma capace di trovare, nei principi della vita stessa, l'unica salvezza.





PROSA

venerdì
04.04
2025

INIZIO SPETTACOLO ore 21:15

NANCY BRILLI

L'EBREO

di Gianni Clementi

con Fabio Bussotti, Claudio Mazzenga

regia di Pierluigi Iorio

scene di Alessandro Chiti

costumi di José Lombardi

produzione Miele Produzioni, Società per Attori Roma

Con l'entrata in vigore delle leggi razziali, nel 1938, si diffuse, tra gli ebrei italiani, la pratica di intestare a prestanome fidati i propri beni per metterli al riparo da probabili espropri, per poi rientrarne in possesso in tempi migliori. Per questo motivo, Marcello e Immacolata Consalvi si ritrovano ricchi dall'oggi al domani, intestatari di quattro appartamenti e due negozi del loro padrone, deportato lontano dall'Italia.

La fine della guerra coincide, per loro, con l'inizio dell'attesa.

In uno spettro ampio che va dalla commedia alla tragedia *L'ebreo* è uno dei testi più avvincenti di Gianni Clementi, e vi albergano diversi temi storicamente legati a un tempo apparentemente lontano che risultano ancora oggi tristemente attuali. Ambientato a metà degli anni Cinquanta, con il dichiarato intento di indagare l'animo umano e il grado di aberrazione al quale si può arrivare pur di non perdere i privilegi acquisiti, *L'ebreo* parla, in fondo, di denaro (all'alba di quel boom economico che, per certi aspetti, ne rinvigorisce la sacralità) e del potere che ne consegue e che diventa il leitmotiv della società degli anni a seguire fino ai giorni nostri.

INFO E BIGLIETTERIA

PROSA

BIGLIETTI

20 euro intero - 17 euro ridotto

- *DOVE ERAVAMO RIMASTI*
25 euro intero - 22 euro ridotto

- *MATTEI, PETROLIO E FANGO*
- *MOLTO RUMORE PER NULLA*
- *UNA DISDICEVOLE OPPORTUNITÀ*
15 euro intero - 12 euro ridotto

RIDUZIONI

under 29 anni, over 60, convenzionati vari
per *PRELUDES* la riduzione è estesa anche agli
iscritti scuole di danza

PREVENDITE

AMAT & biglietterie del circuito AMAT/VIVATICKET
vendita online www.vivaticket.com

INFORMAZIONI

AMAT 071 2072439
www.amatmarche.net

ALLA RICERCA DELL'UOMO RAGNO

Poltronissima	25 euro intero	23 euro ridotto
Poltrona	23 euro intero	18,50 euro ridotto

escluso il diritto di prevendita

Riduzioni under 25, over 40, bambini 3-12 anni, studenti

TEATRO PER RAGAZZI

BIGLIETTI

6 euro Ingresso Unico non numerato

PREVENDITE liveticket.it

INFO E PRENOTAZIONI

334 7045739 - 328 7756579
info@lagruragazzi.it

BIGLIETTERIA TEATRO DELLE API

martedì e venerdì dalle ore 17 alle ore 19
nei giorni di spettacolo dalle ore 19
domenicali dalle ore 16

INFORMAZIONI

Teatro delle Api 346 6286586
lunedì - venerdì dalle 15 alle 18

APPROFONDIMENTI
E AGGIORNAMENTI



ricorda di emozionarti,
vieni a teatro!

c'è qualcosa
di bello per te

teatro — danza — musica — circo contemporaneo



associazione
marchigiana
attività teatrali

Palazzo delle Marche
Piazza Cavour 23, Ancona
uffici 071 207 58 80
biglietteria 071 207 24 39
amatmarche.net



con il sostegno di





CON IL SOSTEGNO DI



FONDAZIONE
CASSA DI RISPARMIO DI FERMO

IN COLLABORAZIONE CON

lagrú